

Istituto di Istruzione Superiore - Morcone

SEDE Liceo scientifico Colle Sannita

Prof. Giovanna Cioccia materia Italiano classe Terza A

PROGRAMMAZIONEDISCIPLINARE

n. 132 ore settimanali di lezione della disciplina Italiano a.s. 2014 /015

1. COMPETENZE TRASVERSALI

Dopo aver letto, analizzato e discusso in merito alle otto competenze europee, i componenti dei tre dipartimenti all'unanimità decidono di dare la priorità alla costruzione delle seguenti competenze:

- Competenza sociale e civica
- Comunicazione della madrelingua
- Imparare ad imparare
- Competenza digitale

2. ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

Competenze disciplinari

1. Comunica in maniera chiara e disinvolta.
2. Individua le relazioni tra fatti storici, arte e letteratura.
3. Comprende il senso globale di un testo
4. Produce messaggi secondo i vari registri, nel rispetto delle regole ortografiche e sintattiche e delle diverse tipologie A-B –C –D.
5. Analizza un testo letterario da un punto di vista semantico, linguistico, stilistico.
6. Riconosce i rapporti tra cultura italiana e straniera
7. Contestualizza autori e fatti storici
8. Individua il ruolo dell'intellettuale nelle diverse società e la sua evoluzione storica
9. Costruisce percorsi interculturali significativi

MODULO:Le origini della letteratura , il Duecento e Dante

UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi <i>n. h dal/al</i> oppure <i>n. h intero</i> <i>a.s.</i>
La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Duecento	Società e cultura La lirica d'amore	Riconoscere le linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture di area europea nella produzione artistica	n. 30 ore

		e letteraria	
Dante Alighieri	La vita Dante e lo stilnovismo Il convivio Le opere in latino La Commedia	Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, filosofico ed artistico. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.	
Modulo: Francesco Petrarca tra Medio Evo cristiano ed età moderna			
L'autore	La vita Una nuova figura d'intellettuale Le opere religioso- morali Le opere umanistiche L'aspirazione all'unità	Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, filosofico ed artistico. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite	14 ore
Incontro con l'opera	Il canzoniere	Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali del Canzoniere Riconoscere le linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana	
Modulo: La commedia umana del Decameron			
L'autore	La vita Le opere minori L'umanesimo boccacciano	Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano	16 ore
Incontro con l'opera	Il Decameron: la struttura dell'opera, il Proemio, la dichiarazione di poetica. I temi fondamentali Il genere della novella: narrazione, lingua e stile. Analisi e commento di alcune novelle	Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, filosofico ed artistico. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite	
Modulo: Umanesimo e Rinascimento			
Società e cultura nell'età umanistica	La visione antropocentrica del mondo Edonismo e idillio nella cultura umanistica.	Riconoscere le linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana. <i>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite</i>	
Società e cultura nell'età del Rinascimento	La fioritura culturale del Rinascimento. Arte. I generi letterari e la lingua	Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere le linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana	12 ore
Modulo: Ludovico Ariosto e la molteplicità mutevole e inafferrabile del reale			
L'autore	La vita Le opere minori	Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano Individuare i caratteri specifici di un testo letterario.	16 ore
L'incontro con l'opera	L'Orlando furioso	Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dell'Orlando furioso Riconoscere le linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana	
Modulo: Nicolò Machiavelli e il metodo della scienza moderna			
L'autore	La vita L'epistolario e le opere minori La mandragola	Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, filosofico ed artistico	16 ore
Machiavelli e la	Il Principe I Discorsi	Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali del Principe e dei	

politica come scienza autonoma		Discorsi. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, filosofico ed artistico	
Modulo: L'età della Controriforma e Tasso			
Società e cultura nell'età della controriforma	La chiesa e il clima di controllo e repressione. I generi letterari. Arte. Tra eresia e utopia Giordano Bruno.	Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere le linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana	12 ore
Torquato Tasso, poeta di un'età di crisi e transizione	La vita Le opere minori La produzione drammatica. La Gerusalemme liberata	Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dell'Aminta e della Gerusalemme liberata Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, filosofico ed artistico	
Modulo: La Divina Commedia			
Il viaggio di Dante	La genesi e la struttura della Commedia. I personaggi La lingua I fili conduttori. Le proiezioni autobiografiche	Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. Riconoscere le linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana	20 ore
L'incontro con l'opera	La Divina Commedia: l'Inferno	Fare una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dell'opera.	
Modulo: laboratorio di scrittura			
Il laboratorio di scrittura	- Le fasi della scrittura: la progettazione, la stesura, la revisione. - Tipologie testuali: la relazione, l'articolo di giornale, il saggio breve. L'analisi del testo poetico e in prosa. Il tema argomentativo, storico e d'attualità - Scrittura creativa	- Progettare un testo in base all'argomento, destinatario, scopo e tipologia testuale. - Individuare il registro linguistico in funzione della tipologia testuale. - Utilizzare strategie per comporre un testo scritto: lista, mappa, scaletta. - Organizzare il testo in paragrafi - Sottoporre a revisione il testo scritto.	1h a settimana novembre- maggio

1. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

X Lezione frontale X Lezione dialogata X Esercitazioni individuali e di gruppo X Scoperta guidata X Attività individualizzate X Correzione degli esercizi assegnati per compito X Attività laboratoriale X Apprendimento metacognitivo	X Lavoro di gruppo X Problemsolving X Metodo induttivo X Metodo deduttivo X Brain storming <input type="checkbox"/> Giochi sportivi di squadra <input type="checkbox"/> Critical thinking <input type="checkbox"/> Altro.....
---	--

2. STRUMENTI DI LAVORO

<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> Appunti fotocopiati <input checked="" type="checkbox"/> Altri libri <input type="checkbox"/> Enciclopedie in lingua <input checked="" type="checkbox"/> Giornali <input checked="" type="checkbox"/> Software	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti multimediali <input checked="" type="checkbox"/> Visite guidate <input checked="" type="checkbox"/> Incontri con esperti <input type="checkbox"/> Altro.....
---	--

3. STRUMENTI PER LA VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Questionari <input checked="" type="checkbox"/> Trattazioni sintetiche <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Temi <input checked="" type="checkbox"/> Saggi brevi <input checked="" type="checkbox"/> Articoli giornalistici <input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input checked="" type="checkbox"/> Osservazioni sul comportamento di lavoro (<i>partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.</i>) <input type="checkbox"/> Altro.....
---	--

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione in decimi si terrà conto delle griglie di valutazione elaborate dai singoli Dipartimenti, con riferimento alla griglia generale allegata al P.O.F.

SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO	RANGE
deconcentrazione/demotivazione funzioni attentive e di concentrazione e motivazione/interesse carenti in misura tale da compromettere forme significative di apprendimento disciplinare	0 - 1- 2
deficit di elaborazione strutture cognitive di base non in grado di consentire l'elaborazione dell'informazione disciplinare	3 - 4
fase pre-disciplinare conoscenza di frammenti disorganici di contenuti disciplinari	5
assistenza con l'assistenza e la guida dell'insegnante l'alunno manifesta le abilità, le conoscenze e le competenze disciplinari essenziali	6
padronanza l'alunno ha conseguito pienamente le competenze disciplinari	7 - 8
eccellenza l'alunno, in aggiunta alla padronanza delle competenze, mostra particolare impegno, attenzione, brillantezza di ragionamento ecc	9 - 10

5. INTERVENTI DI RECUPERO SOSTEGNO E APPROFONDIMENTO

<input checked="" type="checkbox"/> Interventi individualizzati per allievi con diversi livelli di apprendimento (<i>in itinere</i>). <input type="checkbox"/> Attraverso I.D.E.I., a seguito valutazione del Consiglio di classe e pubblicazione dei risultati (<i>per alunni con voto insufficiente o gravemente insufficiente</i>). <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo per recuperi relativi ad argomenti circoscritti (<i>in itinere</i>).	<input checked="" type="checkbox"/> Sportello didattico. <input type="checkbox"/> Interventi per classi parallele nell'ambito della flessibilità. <input type="checkbox"/> Corsi pomeridiani per progetti vari. <input checked="" type="checkbox"/> Riprogrammazione <input type="checkbox"/> Altro.....
--	--

Morccone_____

Firma_____