

# Istituto di Istruzione Superiore - Morcone

SEDE Liceo scientifico Colle Sannita

**Prof. Giovanna Cioccia materia Italiano classe Seconda A**

## PROGRAMMAZIONEDISCIPLINARE

*n. 132 ore settimanali di lezione della disciplina Italiano a.s. 2014 /015*

### 1. COMPETENZE TRASVERSALI

Dopo aver letto, analizzato e discusso in merito alle otto competenze europee, i componenti dei tre dipartimenti all'unanimità decidono di dare la priorità alla costruzione delle seguenti competenze:

- Competenza sociale e civica
- Comunicazione della madrelingua
- Imparare ad imparare
- Competenza digitale

### 2. ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Competenze disciplinari

1. **Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi di base indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.**
2. **Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo**
3. **Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi**

#### MODULO: Il testo poetico

UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi <i>n. h dal/al</i> oppure <i>n. h intero</i> <i>a.s.</i>
La poesia attraverso gli elementi distintivi del genere	Lettura ed analisi di testi poetici scelti secondo il criterio cronologico e/o del tema	Individuare gli elementi costitutivi del testo poetico- Saper fare la parafrasi. - Individuare l'organizzazione sintattica del testo poetico. - Riconoscere i diversi tipi di verso. - Individuare le rime e ricostruirne lo schema. - Riconoscere la struttura dei diversi tipi di strofa. - Individuare il rapporto fra scelte lessicali, campi semantici, tema di fondo. - Riconoscere le figure retoriche di significato, ordine, suono e le	<b>n. 1h intero a.s.</b>

		relative funzioni.	
<b>MODULO: Riflessione sulla lingua</b>			
<b>UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Tempi n. h dal/al oppure n. h intero a.s.</b>
La sintassi del periodo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La frase complessa</li> <li>- La struttura del periodo: coordinazione e subordinazione</li> <li>- Le proposizioni subordinate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli elementi che costituiscono la frase complessa.</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche della proposizione principale e classificarne le tipologie.</li> <li>• Conoscere la struttura del periodo e i legami di coordinazione e subordinazione .</li> <li>• Riconoscere e classificare le proposizioni coordinate.</li> <li>• Comprendere i rapporti di subordinazione tra le proposizioni individuandone il grado.</li> <li>• Analizzare le diverse tipologie di proposizioni subordinate .</li> <li>• Conoscere le diverse tipologie di proposizioni subordinate.</li> </ul>	<b>n.1 h settembre- febbraio</b>
Il testo	<p>Il testo Le competenze comunicative Le funzioni comunicative</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche del testo orale e del testo scritto.</li> <li>• Comprendere quali sono gli elementi che garantiscono la coesione e la coerenza del testo.</li> <li>• Classificare i testi sulla base delle differenti tipologie testuali.</li> <li>• Riconoscere le quattro competenze fondamentali del processo comunicativo: ascoltare, parlare, leggere, scrivere</li> <li>• Conoscere le strategie e le tecniche della comunicazione orale e scritta.</li> <li>• Riconoscere lo scopo comunicativo di un testo.</li> <li>• Classificare i testi sulla base dei differenti scopi comunicativi: esporre/informare, descrivere, narrare, argomentare, interpretare.</li> </ul>	<b>1h febbraio- maggio</b>
4. Il laboratorio di scrittura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le fasi della scrittura: la progettazione, la stesura, la revisione</li> <li>- Tipologie testuali: la relazione, testo espositivo, schede di lettura di testi narrativi, testo argomentativo, saggio breve</li> <li>- Scrittura creativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettare un testo in base all'argomento, destinatario, scopo e tipologia testuale.</li> <li>- Individuare il registro linguistico in funzione della tipologia testuale.</li> <li>- Utilizzare strategie per comporre un testo scritto: lista, mappa, scaletta.</li> <li>- Organizzare il testo in paragrafi</li> <li>- Sottoporre a revisione il testo scritto.</li> </ul>	<b>1h novembre- maggio</b>
<b>MODULO: Il romanzo</b>			
I Promessi Sposi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura ed analisi di passi scelti de I Promessi sposi di Alessandro Manzoni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le caratteristiche del romanzo storico</li> <li>- Distinguere le parti strutturali dell'opera</li> <li>- Cogliere l'intreccio tra vero ed</li> </ul>	<b>1h novembre- marzo</b>

		invenzione. - Riconoscere il ritmo della narrazione. - Riconoscere i ruoli fondamentali dei personaggi ed identificare la dinamica dei rapporti tra gli stessi. - Individuare le principali tecniche narrative. - Individuare le tematiche del romanzo.	
<b>Modulo: Le origini della letteratura</b>			
Le origini della letteratura	-Incontro con il Medioevo -Alle origini della poesia europea: la lirica provenzale -La poesia in volgare del Duecento	- Riconoscere i processi linguistici di trasformazione dal Latino ai Volgari. - Individuare i processi di formazione delle letterature romanze. - Cogliere l'intreccio tra produzione letteraria e contesto storico.	<b>1h Marzo-maggio</b>

### 1. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni individuali e di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Scoperta guidata <input checked="" type="checkbox"/> Attività individualizzate <input checked="" type="checkbox"/> Correzione degli esercizi assegnati per compito <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriale <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento metacognitivo	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Problemsolving <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo <input checked="" type="checkbox"/> Brain storming <input type="checkbox"/> Giochi sportivi di squadra <input type="checkbox"/> Critical thinking <input type="checkbox"/> Altro.....
---	--

### 2. STRUMENTI DI LAVORO

<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> Appunti fotocopiati <input checked="" type="checkbox"/> Altri libri <input type="checkbox"/> Enciclopedie in lingua <input checked="" type="checkbox"/> Giornali <input checked="" type="checkbox"/> Software	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti multimediali <input checked="" type="checkbox"/> Visite guidate <input checked="" type="checkbox"/> Incontri con esperti <input type="checkbox"/> Altro.....
---	--

### 3. STRUMENTI PER LA VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Questionari <input checked="" type="checkbox"/> Trattazioni sintetiche <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Temi <input checked="" type="checkbox"/> Saggi brevi <input checked="" type="checkbox"/> Articoli giornalistici <input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input checked="" type="checkbox"/> Osservazioni sul comportamento di lavoro ( <i>partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.</i> ) <input type="checkbox"/> Altro.....
---	--

### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione in decimi si terrà conto delle griglie di valutazione elaborate dai singoli Dipartimenti, con riferimento alla griglia generale allegata al P.O.F.

SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO	RANGE
<b>deconcentrazione/demotivazione</b> funzioni attentive e di concentrazione e motivazione/interesse carenti in misura tale da compromettere forme significative di apprendimento disciplinare	0 - 1- 2
<b>deficit di elaborazione</b> strutture cognitive di base non in grado di consentire l'elaborazione dell'informazione disciplinare	3 - 4
<b>fase pre-disciplinare</b> conoscenza di frammenti disorganici di contenuti disciplinari	5
<b>assistenza</b> con l'assistenza e la guida dell'insegnante l'alunno manifesta le abilità, le conoscenze e le competenze disciplinari essenziali	6
<b>padronanza</b> l'alunno ha conseguito pienamente le competenze disciplinari	7 - 8
<b>eccellenza</b> l'alunno, in aggiunta alla padronanza delle competenze, mostra particolare impegno, attenzione, brillantezza di ragionamento ecc	9 - 10

### 5. INTERVENTI DI RECUPERO SOSTEGNO E APPROFONDIMENTO

<p>X Interventi individualizzati per allievi con diversi livelli di apprendimento (<i>in itinere</i>).</p> <p><input type="checkbox"/> Attraverso I.D.E.I., a seguito valutazione del Consiglio di classe e pubblicazione dei risultati (<i>per alunni con voto insufficiente o gravemente insufficiente</i>).</p> <p>X lavori di gruppo per recuperi relativi ad argomenti circoscritti (<i>in itinere</i>).</p>	<p>X Sportello didattico.</p> <p><input type="checkbox"/> Interventi per classi parallele nell'ambito della flessibilità.</p> <p><input type="checkbox"/> Corsi pomeridiani per progetti vari.</p> <p>X Riprogrammazione</p> <p><input type="checkbox"/> Altro.....</p>
---	---

Morcone\_\_\_\_\_

Firma\_\_\_\_\_